

Une Saison en enfer

d'Arthur Rimbaud

– Approche en défiguration –

Avec Cyril Dubreuil

Mise en espace: Jean-Paul Rouvrais

Vendredi 28 et Samedi 29 mars
à 20h30

Crypte ARARAT

11 rue Martin Bernard. Paris 13e

M°Place d'Italie, Tolbiac. Bus 62, 57, 67 (arrêt Bobillot-Tolbiac)

(libre participation)

Une Saison en enfer, approche en défiguration.

Un texte. Un devenu matière pour dévoiler une "parole sous les mots".

Plutôt qu'un spectacle, il s'agit d'une expérience, le spectacle d'une expérience. Et cette expérience, nous la tentons sur le texte d'Arthur Rimbaud : *Une Saison en enfer*.

Un texte devenu matière laissant émerger des forces que les mots, que le sens trop souvent voilent, avec cette ambition de faire jaillir ce qu'Antonin Artaud appelait "la parole sous les mots".

Déformer, défigurer cette langue.

Défigurer non pas pour rendre informe, mais pour rendre visibles les forces qui grouillent sous la forme.

Nous nous lançons ici dans une "entreprise de corruption", au sens où Evelyne Grossman emploie cette expression dans son texte *La Défiguration*.

Défigurer la langue, y découvrir ses béances et descendre dans ses profondeurs.

Ce travail, nous l'avons élaboré en lien avec la peinture de Francis Bacon.

En déformant le corps, en le défigurant, Francis Bacon a rendu visible une désorganisation du corps, produisant en peinture ce qu'Artaud recherchait pour le théâtre : "des corps sans organes".

Non pas un corps qui se définirait par une absence d'organes, mais un corps se vivant autrement dans son organisation. Un corps qui retrouve souplesse et mobilité. Un corps capable de se déstratifier pour se restructurer ailleurs et autrement.

C'est ce lieu que nous avons tenté d'explorer, "ce corps sans organes" devenu bloc de désirs, capable d'entraîner l'acteur et la langue qu'il porte dans des devenirs autres.

Tout un travail de défiguration et de déformation du corps pour permettre à l'acteur et au texte de se laisser saisir dans l'immédiat de la sensation, instant après instant, afin qu'ils soient capables de se produire tout en produisant, de s'éclairer tout en éclairant.

Jean-Paul Rouvrais

Réservations : 01 45 89 87 23 (lundi jeudi) / pgdanchin@wanadoo.fr