

CRYPTE ARARAT

MAI 2010

Dimanche 9 mai à 15h GUITARE CLASSIQUE

Œuvres de Villa-Lobos, Tarrrega, Albeniz, Aguado, Dominiconi...

Dimanche 16 mai à 17h30 QUATUOR LEGGIO

Fugues de Bach, quatuors de Mozart et Debussy

Dimanche 30 mai à 16h QUATUOR LE CAROLINGIEN

Musique Renaissance sur cuivres modernes

CRYPTE ARARAT
11 rue Martin Bernard, Paris 13^e

M^o Place d'Italie, Tolbiac, bus 62, 57, 67

Dimanche 9 mai à 15h GUITARE CLASSIQUE

Philippe Lafargue et Bernadeta Midzialek présenteront un concert de musique de guitare classique avec des mélodies originales pour la guitare qui vous transporteront d'Amérique du Sud en Espagne en passant par l'Italie. Venez découvrir Villa-Lobos, Tarrrega, Albeniz, Aguado, Dominiconi... et laissez-vous emporter par les rythmes atypiques de ces musiques...

Tarif 12€, 5€ (moins de 12 ans)

Dimanche 16 mai à 17h30 QUATUOR LEGGIO

Le Quatuor Leggio est un quatuor à cordes formé de quatre jeunes musiciens, anciens élèves du CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Versailles, dans les classes de Saskia Lethiec, Jacques et Frédéric Borsarello. Depuis sa formation en 2008, le quatuor Leggio a déjà interprété de nombreuses œuvres, entre autres de Mozart, Chostakovitch, Borodine, Schumann et Dvořák.

Au programme de ce concert, des fugues de Bach arrangées pour quatuor à cordes, le quatuor "Les Dissonances" de Mozart, ainsi que le quatuor en sol mineur de Debussy.

Avec Pauline Kempf (1^{er} violon), Clarisse Weller (2^e violon), Jean-Philippe Fournier (alto), Arnaud Brétécher (violoncelle).

Libre participation

Dimanche 30 mai à 16h QUATUOR LE CAROLINGIEN Musique ancienne sur cuivres modernes

Les musiciens du Carolingien se sont connus en jouant dans une fanfare amateur, la fanfare Felue, elle-même résurgence il y a 17 ans d'une fanfare plus ancienne, la fanfare de la Salpêtrière.

Les éléments contributeurs à la création du quatuor sont : un goût commun pour les belles sonorités en accords des cuivres, et la découverte de la musique de la renaissance, époque où finit de se construire l'art de la polyphonie et qui voit arriver la longue évolution de la notation musicale à une forme proche de la notation contemporaine, avec en corollaire l'apparition des premiers imprimeurs éditeurs de musique qui permettront la transmission de ces chansons, danses, arrangements qui parcouraient l'Europe. Ce concert est une forme d'hommage à ces premiers éditeurs.

Avec Raphaël Troniou, saxhorn (tuba) contrebasse, Jean-Claude Flament saxhorn baryton, Lionel Guilbert, trombone, Michel Simonneau, trombone, Caroline Flament, percussions, animatrice du quatuor.

Libre participation

La Crypte Ararat est un auditorium culturel de 100 places. Equipement son lumière vidéo.

Renseignements / réservations : Association Ararat 01 45 89 87 23

www.paroissessainteanne-paris.fr/v3/crypte_ararat.php

CRYPTE ARARAT, 11 rue Martin Bernard, Paris 13^e. Réservations 01 45 89 87 23