

Musique ancienne sur cuivres modernes

Quatuor « le Carolingien »

Raphaël Troniou saxhorn (tuba) contrebasse
Jean-Claude Flament saxhorn baryton
Lionel Guilbert trombone
Michel Simonneau trombone
Caroline Flament percussions, animatrice du quatuor

Les musiciens du Carolingien se sont connus en jouant dans une fanfare amateur, la fanfare Felue, elle-même résurgence il y a 17 ans d'une fanfare plus ancienne, la fanfare de la Salpêtrière.

Les éléments contributeurs à la création du quatuor sont :
un goût commun pour les belles sonorités en accords des cuivres
et la découverte de la musique de la renaissance, époque où finit de se construire l'art de la polyphonie et qui voit arriver la longue évolution de la notation musicale à une forme proche de la notation contemporaine, avec en corollaire l'apparition des premiers imprimeurs éditeurs de musique qui permettront la transmission de ces chansons, danses, arrangements qui parcouraient l'Europe.

Ce programme est une forme d'hommage à ces premiers éditeurs.

Dimanche 30 mai 16h00 crypte Ararat (église sainte Anne) 11 rue Martin Bernard 75013

1° « John, come kiss me now », Anonyme XVIème siècle anglais.

2° « Mohrentanz » de la collection « Danseryes », Tielman SUSATO (1500- 1560 ou 64)
Compositeur et premier éditeur de musique des Pays Bas.

3° Trois Allemandes de la collection « Danseryes », Tielman SUSATO

4° « Hoy Comamos », Juan DEL ENCINA (de Fermoselle) (Salamanque 1468 - Léon 1529)
Poète, compositeur, créateur du théâtre espagnol.

5° « Belle qui tient ma vie », Thoinot ARBEAU (anagramme de Johan Tabourot) (1519 Dijon- 1595)
Rédacteur de « l'Orchésographie » (apprentissage des danses : pavane, gaillarde, tourdion, allemande, moresque, bransle, courante...)

6° Pavane « La guerre » de la collection « Danseryes », Tielman SUSATO

7° Marche et Canzone pour l'enterrement de la reine Mary, Henry PURCELL (1659 Londres- 1695)

8° Deux « Bourrées » de la collection de danses « Terpsychore », Michael PRAETORIUS (Schultheiss) (1571 Allemagne- 1621). Compositeur, philosophe, théologien, théoricien (auteur de la « Syntagma musicum »)

9° « Le Tourdion », mélodie anonyme publiée (entre autre) par Pierre Attaignant (– mort à Paris en 1552)
1^{er} éditeur français de musique – innovateur en typographie musicale.

10° Suite de Bransles de la collection « Lowener Tanzbuch » publiée par Pierre Phalaise (Louvain 1510-1573).
Imprimeur belge, fondateur d'une dynastie d'éditeurs de musique.

11° « La Folia », mélodie anonyme du XVème siècle portugais. Thème ayant inspiré plus de 150 musiciens (De Cabezon, Playford, Lully, Corelli, Vivaldi, Bach, Haendel, Liszt, Rachmaninov, Vangélis..)

